

Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij			
Naziv kolegija	Metodika nastave glazbene kulture I			
Status kolegija	Obvezni			
Godina	3	Semestar	V	
ECTS bodovi	4			
Nastavnik	Doc. Edo Mičić			
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Suradnik / asistent	Ines Cvitković Kalanjoš, prof.			
e-mail	ikalanjoš@unizd.hr , ines.cvitkovic@hotmail.com			
vrijeme konzultacija	Četvrtkom od 14.45-16.15 h			
Mjesto izvođenja nastave	Predavaonica br.3, Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, vježbe, konzultacije			
Nastavno opterećenje P+S+V	15-0-15			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kolokvij, pismeni ispit, usmeni ispit			
Početak nastave	Listopad	Završetak nastave	Siječanj	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	Po dogovoru	Po dogovoru	Po dogovoru	Po dogovoru
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	Po dogovoru	Po dogovoru	Po dogovoru	Po dogovoru
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • za metodički pristup za rad sa djecom u nižim razredima osnovne škole. • kritički i estetski osvrt prema glazbenim djelima. • demonstriranje i korištenje osnovnih elemenata glazbenog sluha u kreativnom glazbenom izrazu. • studenti će moći navesti teorijske odrednice- metode, oblike rada, sadržaje, ciljeve i zadatke glazbene kulture te će time biti u mogućnosti strukturirano primijeniti usvojena znanja u samostalnom radu. • moći će analizirati glazbeno djelo i vrednovati ga prema muzikološkim kriterijima. • moći će odrediti i prikladnost djela za metodički rad s učenicima razredne nastave. • kroz sudjelovanje u nastavi na fakultetu i u školi te vlastitom demonstracijom- pjevanjem i sviranjem biti će sposobni uočiti elemente glazbene sklonosti i nadarenosti učenika: glazbeni sluh, glazbenu memoriju, osjećaj za ritam, sposobnost vlastitog 			

	<p>stvaralaštva i dr.</p> <ul style="list-style-type: none"> • vlastitim sudjelovanjem kod predavanja i vježbi, točnije pjevanjem dječjih pjesama i simulacijom nastave biti će osposobljeni za samostalno izvođenje te učenje pjesme, što će kontinuiranim radom u razredu omogućiti razvijanje muzikalnosti i glazbenog sluha, ritma i glazbene memorije učenika kroz pravilno interpretiranje, uporabu izražajnih glazbenih elementa, izrade pojedinih komponenata (ritma, melodije) i ponavljanje melodija kod aktivnosti pjevanja. • studenti će sudjelovanjem na nastavi i vježbama moći svirati i učenike poučiti sviranju na instrumentima Orffovog instrumentarija razvijajući sve elemente glazbene sposobnosti (memorija, ritam, sluh). Student će savladati elemente orkestracije i primijeniti ih na poučavanje sviranja grupe učenika.
Preduvjeti za upis	
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojam i definicija metodike glazbene kulture 2. Didaktički principi u nastavi glazbene kulture 3. Nastavni oblici i metode rada 4. Nastavna sredstva i pomagala 5. Dječje brojalice i igre 6. Glazbene sposobnosti 7. Pjevanje kao područje glazbene kulture 8. Metodički pristup učenja pjesme po sluhu 9. Sviranje kao područje glazbene kulture 10. Orffov instrumentarij
Obvezna literatura	<p>Dobrota, S. (2012): Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju. Filozofski fakultet u Splitu, Split.</p> <p>Ećimović, R., Kršek, I. (2002), Glazba i radost. Zagreb: Znanje.</p> <p>Kazić, J. (1966), Kako nastaje melodija. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Požgaj, J. (1988), Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Županović, L. (1995), Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školska novine.</p> <p>Riman, M. (2008), Dijete pjeva. Rijeka, Učiteljski fakultet u Rijeci.</p>

Dopunska literatura	Aktualni udžbenici za glazbenu kulturu u prva četiri razreda osnovne škole. Bresgen, C. (1973), Stvaralački glazbeni odgoj. Muzika, (1), 5-8. Petrović, T. (2002), Pricom, crtežom i popijevkom u notno pismo. Teorija, 4-7.
Internetski izvori	http://hrcak.srce.hr
Način praćenja kvalitete	Kolokvij, pismeni ispit, usmeni ispit
Uvjeti za dobivanje potpisa	Studenti trebaju prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Tijekom tjedna zasebno se bilježi prisustvo studenta na predavanjima. Studenti će u okviru obveza prisustvovati uglednom predavanju nastavnika- mentora u osnovnoj školi, ukupno 1 školski sat i napisati osvrt. Studenti tijekom nastave izrađuje pisanu pripremu za simulaciju sata (pjevanje i sviranje;) s propisanom formom, elementima i sadržajem. Izrada instrumentacije pjesmica i brojalica. Svaki student dužan je samostalno izraditi instrumentalnu pratnju (instrumentacija) jedne dječje pjesme i jedne brojalice uporabom instrumenata Orffovog instrumentarija.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Provjera znanja provodi se kroz 1 pisani kolokvij Nakon gore navedenih i u potpunosti izvršenih obaveza student će moći pristupiti pismenom a zatim i usmenom dijelu ispita
Način formiranja konačne ocjene	Zbroj pismenog i usmenog dijela ispita
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	1.tjedan	Upoznavanje s obvezama	Literatura već navedena u popisu...
2.	2.tjedan	Pojam i definicija metodike glazbene kulture	
3.	3.tjedan	Didaktički principi u nastavi glazbene kulture	
4.	4.tjedan	Nastavni oblici i metode rada	
5.	5.tjedan	Nastavna sredstva i pomagala	
6.	6.tjedan	Dječje brojalice i igre	

7.	7.tjedan	Glazbene sposobnosti	
8.	8.tjedan	Pjevanje kao područje glazbene kulture	
9.	9.tjedan	Metodički pristup učenja pjesme po sluhu	
10.	10.tj.	Ugledno predavanje	
11.	11.tj.	Sviranje kao područje glazbene kulture	
12.	12.tj.	Kolokvij	
13.	13.tj.	Orffov instrumentarij	
14.	14.tj.	Instrumentacija	
15.	15.tj.	Tjedan za nadoknadu	

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	1.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
2.	2.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
3.	3.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
4.	4.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
5.	5.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
6.	6.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
7.	7.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
8.	8.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
9.	9.tjedan	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
10.	10.tj.	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
11.	11.tj.	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	

12.	12.tj.	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
13.	13.tj.	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
14.	14.tj.	Pjevanje i sviranje po programu 1. i 2. razreda OŠ	
15.	15.tj.	Tjedan za nadoknadu	

Nastavnik:
Ines Cvitković Kalanjoš, prof.